

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» (МАХЛ РАХ)
119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
ФГБОУ «Московский академический
художественный лицей при Российской академии художеств»

от _____ № _____

Рабочая программа учебного предмета (курса)

(наименование учебного предмета)

_____ (степень образования)

_____ (срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы

Рабочая программа и календарно-тематическое планирование

Предмет: Литература

Класс: 11

Количество часов в год: 102

Количество часов в неделю: 3

Рабочая программа по литературе в 11 классе (базовый уровень)

Статус документа

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е

Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.

4. Учебник : «Литература 11 класс под редакцией В.В. Агеносова

5. Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: *пояснительную записку*; раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; *основное содержание*, в которой дается распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов; *требования* к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного

общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей,

приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для

всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в XI классе

выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). По решению органов управления образованием и образовательных учреждений продолжительность учебного года может быть изменена в пределах от 34 до 37 учебных недель.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Судьба России в XX веке	1
Писатели-реалисты начала XX века	12
Серебряный век русской поэзии	11
Новокрестьянская поэзия	6
Литература 20-х годов	7
Литература 30-х годов	27
Литература периода Великой Отечественной войны	2
Литература 50 – 90-х годов	22
Из литературы народов России	1
Литература конца XX – начала XXI века	2
Из зарубежной литературы	5
Проблемы и уроки литературы XX века	2
Контроль	2
Консультации	2
ИТОГО:	102

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов:

Всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 10* (в том числе 4 классных и 3 домашних сочинения), уроков внеклассного чтения – 6.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

Основное содержание

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм

ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А. И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А. И. Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А. Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления

исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебой».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пиккуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. Санги. «Время добычи».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

(базовый уровень)

по «Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Москва. «Русское слово», 2009.

	Тема уроков	Кол -во уро ков	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерите ли	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	
								пла н	факт
	1 ЧЕТВЕРТЬ								
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	Знакомство с учебником, его разделами, хрестоматией Стр.10-16, вопр.1-3		
	Литература первой половины XX -го века								
2.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	Урок изучения и первичного закрепления новых	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям	Текущий контроль	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков	Доработать конспект лекции. Перечитать рассказы Бунина. Подготовить		

			знаний Лекция учителя с элемента ми беседы	«Серебряный век», «модернизм», «декаданс»		Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	сообщения о писателе.		
3.	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Лекция учителя Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	Фронталь-ный опрос. Анализ текста	Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для	Выучить наизусть 1 стих на выбор Сост. план «Основные темы лирики Бунина»		
4.	<u>«Антоновские яблоки»</u> . Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Урок закрепле ния знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Составит ь	литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками,	Стр 30-37, читать, отв. вопросы .		

				анализировать и интерпретировать художественное произведение.	опорный конспект	энциклопедиями . Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических			
5.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Урок закрепления знаний	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	воспоминаний, теме «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользящей	Стр. 38-40. Задания по группам. Подготовить обзор рассказов о любви		
6.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	Подготовить рассказ по теме урока. Стр41-54, перечитать рассказы М.Горького		
7. 8. -	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и	2	Урок изучения	Показать своеобразие	Предварительный	Знать основные биографические	Стр. 88-92, Отв. на		

	красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна		и первичного закрепления новых знаний	стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками	сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально	вопросы. Сделать закладки по темам		
9.	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1		Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в			
10.	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании	Текущий контроль . Устная проверка знаний	целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему	Стр. 92-95, пересказ, подготовит вопросы по повести.		
11.	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о	1	Урок обобщения и	Показать мастерство писателя в	Создание творческ	действующих лиц. Владеть монологическим	Стр.96-98, читать, ответить на		

	«невозможной» любви.		система тизации знаний учащих ся	изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественны е особенности повести.	их текстов на основе прочита нного произве де ния	устным и письменным ответом.	вопросы. Сбор материалов к классному сочинению		
12.	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Урок контроля, оценки и коррекции и знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключит ельный контроль		Подготовить ся к уроку внеклассного чтения. Задания по группам		
13.	В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научить ребят воспринимать современную прозу, анализировать публицистическое произведение	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Пересказ статьи учебника о поэтах Серебряного века, перечитать стихи		
14. 15.	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание	2	Лекция с элементом	Показать особенности романтизма	Заполнить таблицу, работа по	Знать основные биографические сведения о	Стр. 62-65, пересказ		

	красоты и духовной мощи свободного человека.		ами беседы. Урок закрепления знаний	А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	материала м учебника	М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного			
16.	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками	процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание	Стр. 65-72, перечитать пьесу «На дне»		
17.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1				красоты и духовной мощи			
18.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Комбинированный урок	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и	Устная проверка знаний.	свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в	Стр.72-80, пересказ		

				интерпретировать художественное произведение.		повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику			
19.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде	Устная проверка знаний	пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к	Выписать высказывания героев (по вариантам)		
20.	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	произведению.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам		
	Серебряный век	(8ч)							
21.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	Урок изучения и первичн	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения	Предварительный контроль. Устная	Знать истоки, сущность и хронологические границы	Написать соч.-миниаг. Подготовит		

			о го закрепле ния новых знаний	поэтов. Показать яркую индивидуально сть поэзии. Проанализиров ать стихи	проверка знаний	«русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового	ь выразитель -ное чтение стихов		
22.	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний	Охарактеризова ть творчество основоположни ков русского символизма	Кратковр еменная самостоят ельная работа.	времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.	Стр.116- 139, пересказ. Отв. на вопросы в тетради.		
23.	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно- тематическое единство лирики поэта.	1	Урок закрепле ния знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретирова ть художественно е произведение.	Текущий контроль. Индивиду альные письменн ые задания	Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические	Выучить наизусть и проанализи ровать стихотворе В.Брюсова		
24.	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Комбин ирован ный урок	Показать яркую индивидуально сть поэта. Дать краткую характеристику	Текущий контроль. Тестовые задания	сведения о поэтах Серебряного века, содержание	Письменны й анализ одного из стих-й К.Бальмонт		

				поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и	а.		
25.	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	Устная проверка знаний Тестовые задания	последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму	Сделать закладки по темам Задания по группа (анализ глав)		
26.	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева	Срез знаний. Работа по карточкам	повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского . «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема	Дать развернутый ответ на вопрос. Инд. задания		
27.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов	Кратковременная самостоятельная работа.	гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней	Творческие задания на выбор		
28.	И. Северянин.	1	Комбин	Познакомить с	Срез	лирике	Подготовит		

	<p>Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.</p>		<p>ированный урок</p>	<p>личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи</p>	<p>знаний. Работа по карточкам</p>	<p>Н.С.Гумилева Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих</p>	<p>ься к письм. работе</p>		
--	---	--	-----------------------	--	------------------------------------	--	----------------------------	--	--

						лиц. Уметь анализировать стихи Владеть монологическим устным и письменным ответом.			
29.	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1	Урок контроля, оценки и коррекции и знаний учащихся	Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Устная проверка знаний	Уметь выразительно читать стихи. Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Подготовить сообщения о А.Блоке Стр. 173-178, пересказ		
30.	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии	Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить одно из них и разобрать его		
31.	Романтический образ «влюбленной души» в	1	Урок изучения	Показать особенности	Текущий контроль.	отражаются в поэзии Блока,	Отв. на вопросы.		

	<u>«Стихах о Прекрасной Даме».</u>		я и закрепления знаний	поэтики первой книги Блока.	Фронтальный опрос	увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» Уметь	Подготовиться к самостоятельной работе		
32.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Урок закрепления знаний	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	Текущий контроль. Фронтальный опрос	эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих	Сделать сообщения по предложенным темам		
33.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль. Тестовые задания	Подготовить вопросы к семинару	Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам).		
34.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	Комбинированный урок	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	Текущий контроль. Работа по карточкам.	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам			
35.	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль. Семинар				

						лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.			
36.	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений,	Закончить конспект лекции. Сообщение «Портреты Ахматовой»		
37.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Тестовые задания	художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые	Перечитать поэму. Выделить мотивы пр-я. Задание по группам		
38.	<u>«Реквием».</u> Монуменальность, трагическая мощь поэмы.	1	Урок обобщения и система	Развить представление о поэзии Ахматовой,	Текущий контроль. Устная проверка	понятия, соотносить произведения с литературными	Подготовиться к письменной работе.		

			тизации знаний учащихся	неразрывно связанной с Россией, русской культурой	знаний	направлениями эпохи.			
39.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	Комбинированный урок	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения		Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам		
40.	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь	Пересказ конспекта лекции, читать программные стихи М.Цветаевой.		
41.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение	1	Урок изучения и	Дать краткую характеристику поэтики и	Групповая работа, сообщения	анализировать произведения, свободно	Выучить наизусть, проанализи		

	духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.		первичного закрепления новых знаний	мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	я учащихся, чтение стихов	используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции	-ровать стих-е. Отв. на вопросы		
42.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	Заключительный контроль	учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	Выучить стихотворение. Сделать его анализ. Отв. на вопросы		
43. 44.	А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	2	Урок закрепления знаний	Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Подготовить развернутый ответ на вопрос.		
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1							

45.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	2	Урок изучения и закрепления знаний	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Предварительный контроль	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам		
46.	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	1	Урок закрепления знаний.	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован»	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Знать основные биографические сведения о писателе	Пересказ лекции. Подготовить вопросы по теме.		
47.	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.	Перечитать роман Е.Замятина «Мы»		
48. 49.	Б.Лавренёв «41». Нравственные ценности рассказа.	2	Урок изучения и первичного закрепления						

			- ния новых знаний						
50.	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	2	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	Выучить стихотворен. Сделать его анализ. Отв. на вопросы		
51.	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема	Закончить конспект лекции. Отв. на вопросы		
52.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	Комбинированный урок	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Кратковременная самостоятельная работа.	«художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас»	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам		
53.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических	1	Урок закрепле	Разобраться, что является	Групповая работа,	нового быта в сатирических	Выучить стихотв. и		

	произведениях.		ния знаний учащихся	объектом сатиры в пьесах Маяковского	сообщени я учащихся	произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы Знать основные	поставить вопросы, кот оно вызывает, для обсуждения в классе.		
54.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Урок обобщен ия и системат изации знаний учащихс я	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Текущий контроль. Работа по карточка м.	биографические сведения об авторе, содержание произведений Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Читать поэмы Сделать закладки по темам		
	С. А. Есенин.	(4ч+2 ч)							
55.	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализиров ать стихи	Предвари тельный контроль. Фронталь ный опрос, работа по материал	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое	Составить план-схему по биографии, используя материал урока и учебника		

			знаний		ам учебника	противостояние города и деревни в лирике 20-х	Сопоставить стихи Тютчева и Фета.		
56.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	Викторин а, постановк а вопросов по теме урока, Тестовые задания	годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно- песенное начало, философичность	Пересказ статьи учебника. Письменно проанализи ровать стихотв.		
57.	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Урок закрепле ния знаний	Показать динамику развития любвонной лирики Есенина	Текущий контроль. Работа по карточка м.	как основные черты есенинской поэтики. Знать основные	Проследить динамику сюжета «Персидски х мотивов».		
58.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1	Урок обобщен ия и системат изации знаний учащихс я	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Текущий контроль. Устная проверка знаний	биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических	Собрать материалы для классного сочинения.		
59.	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2	Урок контроля ; оценки и	Использовать приобретенные знания и умения практической	Заклучит ельный контроль. Классное	статей по теме, особенности жанра и конфликта	Индивидуа льные сообщения.		

			коррекци и знаний учащихс я	деятельности	сочинени е	произведения, роль символики, новые понятия. Уметь			
60.	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». <u>История создания, композиция, жанровое своеобразие</u>	(6ч +1)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя		эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.			
61.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Предварительный контроль	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех	Пересказ конспекта лекции. Отв. на вопросы		
62.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	Урок изучения закрепления знаний	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	Постановка вопросов по теме урока, работа по	повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-	Составить план развернутого ответа и подготовить сообщение		

					материал ам учебника	философское звучание «ершалаимских»	по выбранной теме		
63.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Урок закрепле ния знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретирова ть художественно е произведение.	Кратковр емная самостоя тельная работа.	глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе	Составить викторину в 6 вопросов для взаимопров ерки знания текста		

64.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Комбинированный урок	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Отв. на вопросы Подготовиться к проверочной работе		
65.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Урок контроля, оценки и коррекции и знаний учащихся	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Пересказ по учебнику. Задания по группам		
66.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	Урок контроля, оценки и коррекции и знаний учащихся	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Написать домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова		
67.	Р\р Подготовка к домашнему	1	Урок		Заключи				

	сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита		контроля ; оценки и коррекции знаний учащихся		тельный контроль				
68.	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	1	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Постановка вопроса по теме урока				
69. 70.	«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина»	2	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Постановка вопросов по теме урока				
71. 72.	Образы коммунистов в романе.	2	Урок-семинар		Постановка вопросов по теме урока				
73. 74.	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»	2	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Текущий контроль Постановка вопросов	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано	Подготовить сообщения о писателе		

					по теме урока	формулировать свое отношение к произведению			
75. 76.	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в	Анализ стихов по группам Подготовиться к беседе по вопросам		
77.	<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	2	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль Устная проверка знаний	философской концепции Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»	Дополнить конспект лекции, подготовиться к беседе по роману «Д.Ж.»		
78. 79.	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	2	Урок изучения закрепления новых	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины,	Текущий контроль Тестовые задания	Распознать черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона	Пересказ конспекта лекции. Составить вопросы по роману.		

			знаний	побудившие Толстого написать роман о Петре I.		госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта			
80.	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	Урок закрепления знаний	Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Пересказ глав повести. Ответить на вопросы		
81.	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1	Урок закрепления знаний	Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого	Текущий контроль. Фронтальный опрос	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в	Творческая работа «Письмо герою»		

						целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы			
82.	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретирова ть художественно е произведение.	Предвари тельный контроль. Устная проверка знаний	Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив лирическо-го эпоса» А.Т.Твардовско го. Память войны, тема нравствен-ных	Подготови ть сообщения о писателе. Задания по группам		
83.	<u>«По праву памяти»</u> как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	Комбин ирован ный урок	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовско го, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	Постанов ка вопросов по теме урока, работа по материал ам учебника	испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма- завещание, в которой темы	Подготовить ся к проверочной работе: классному сочинению.		

						прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.			
84.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению			
85. 86.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	2	Комбинированный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению			
87.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	2	Комбинированный урок	Уметь анализировать и интерпретировать		Уметь видеть главное в прочитанном тексте,			

				ть художественно е произведение		аргументирован но формулировать свое отношение к произведению			
88.	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1	Урок контроля, оценки и коррекци и знаний	Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения.	Заключи- тельный контроль. Классное сочинени е	Уметь отразить главное в тексте, аргументирован о сформулировать свое отношение к теме.	Подготовит ь сообщения о поэте. Задания по группам		
89.	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	Урок изучени я и закрепле ния знаний	Раскрыть идею и художественны е особенности рассказов.	Предвари тельный контроль. Фронталь ный опрос	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно- общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	Составить связный рассказ о жизни и творчестве А.И.Солже ницына		
90.	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	Урок закрепле ния знаний	Уметь анализировать и интерпретирова ть художественно е произведение.	Предвари тельный контроль. Фронталь ный опрос. Сообщен ия учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументирован о формулировать свое отношение к произведению	Сделать закладки по темам Записать выводы по тезисам лекции.		
91.	«Матренин двор». Тип героя-	2	Урок	Попытаться	Текущий	Воссоздание	Читать,		

	праведника. А.Солженицын		изучения и первичного закрепления новых знаний	понять, каким видится писателю феномен простого человека. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	«громadного мира зрения» в творчестве писателя	анализировать Индивидуальные сообщения о писателях.		
92.	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениям и современной литературы, проанализировать их.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	Индивидуальные сообщения о драматурге Вампилове		
93.	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в	2	Комбинированный	Познакомить учащихся с	Групповая работа.	Видеть традицию и	Читать анализиро		

	пьесе «Старший сын»		ый урок	особенностями драматургии Вампилова.	Текущий контроль, сообщения учащихся	новаторство в драматургии Вампилова.	вать пьесу		
94.	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениям и современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Сочинение-размышление Индивидуальные сообщения о писателе, подготовить презентацию по творчеству В.П.Астафьева		
95. 96.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениям и современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Прочитать повесть «Прощание с Матёрой».		
97. 98.	Актуальные и вечные проблемы в повести	2	Комбинированный	Познакомить учащихся с	Групповая работа.	Уметь видеть главное в	Прочитать повесть		

	«Прощание с Матёрой»		й урок	произведениям и современной литературы, проанализировать их.	Текущий контроль, сообщения учащихся	прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	В.Распутин а «Живи и помни», Индивидуальные сообщения о писателе		
99. 100.	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениям и современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль. сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению			
101.	Р/р Зачет по литературе XX века	1	Урок контроля оценки и коррекции и знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль. Зачет по литературе XX века	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Защита проектов		
102.	Итоговый урок	1							

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е

Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.

2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское

- слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
 4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
 5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
 6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
 7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
 8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
 9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
 - 10.Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
 - 11.Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
 - 12.Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
 - 13.Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.